

جلد حقوق مدامی بحق پر پورا اثر اردو اخبار لاہور محفوظ ہیں

نیشنل مسلم لیگ اسلام آباد

# حیا .. افلاطون

یعنی

یونان کے اُس عالی دماغ اور بلند پرواز فلاسفر کے مکمل اور مفصل حالات جس نے ارسطو کا سالائق اور فاضل شاگرد پیدا کر کے یونانی حکمت کا چار دہانگ عالم میں ڈھکا بجا دیا تھا۔

مولفہ

منور خاں ساغر اکبر آبادی مترجم و لٹریچر ایسٹنٹ ٹائٹیل سٹوڈیٹ لاہور جسکو

بعد حصول جلد حقوق مدامی از مولف

منشی ام اگر وال تاجر کتب پیر پرائیڈ اردو اخبار و مالک اردو اخبار مشین پریس لاہور نے

اپنے

مطبع اردو اخبار لاہور میں چھاپا

چونکہ کلاں سال نو ہر حکم کو محض رعایت ہوئی ہے



# افلاطون

## افلاطون کی زندگی کے حالات

افلاطون یونان کے حکیموں میں ایک ایسا زبردست اور عالی درجہ حکیم گذرا ہے کہ جس کا مد مقابل تاریخ عالم میں مشکل ہی سے نظر آتا ہے۔ اس کے دماغ کی پرواز اس کی سوجھ بوجھ اور وہ علوم جنہیں اس نے بحث کی یا جن کی اس نے بنیاد ڈالی ایسی باتیں ہیں جن کی بدولت افلاطون کا نام نامی دنیا میں اس آب و تاب کے ساتھ قائم رہے گا جس آب و تاب اور چمک و مک کے ساتھ عالم بالا پر نجوم روشن ہیں۔ اگرچہ اس کی وفات کے بعد اس کی قابلیت پر بہت سے لوگوں نے نکتہ چینیاں کیں۔ لیکن ایک بھی اس کے نام اور علوم و دانش کی شہرت کو ذرا بھی نہ گھٹا سکا بلکہ خود ان کی نکتہ چینیاں افلاطون کے دعوے بن گئیں۔ اور اسکی شہرت اور بقا نام کو زندہ رکھنے میں مدد و معاون ہوئیں۔ الغرض افلاطون محنت بالغہ اور اسرار علوم شفیق گذرا ہے۔

افلاطون سے نامی حکیم اور فیلسوف کی زندگی کے حالات کو تبسننا کہتا اور وہ بھی بوجہ محنت بذات خود ایک اہم کام ہے۔ اسکی حواشی لکھنے کیلئے ایک دفتر کی ضرورت ہے۔ اور خود سوانح لکھنے والے کے بعد ایک دفتر ہو جائیگا۔ مزید برآں اگرچہ علوم پر جنہیں اس نے طبع آزمائی کی یا جن کی اس نے بنیاد ڈالی منقول بحث کی جائے تو مختصر کتاب خانہ بنانے کے لائق کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔

پروا پر بیان کر آئے ہیں کہ افلاطون کی سوانح عمری لکھنا ایک اہم کام ہے۔ کیونکہ یہ سوانح کا شخص جو عظیم کے نام سے واقف نہ ہو اس کی

زندگی کے واقعات۔ اُس کے دماغ دوائے۔ اُس کی رائیوں۔ اُس کی عادات و خصائل اور اُن علوم پر جن پر اُس نے طبع آزمائی کی یا جن کی اُس نے بنیاد ڈالی کیا خاک رائے نہیں کر سکتا ہے۔ ہر آج کے کچھ تہذیب گو اور دانشور

ان اوراق کا مصنف اپنے کو اس قابل نہیں پاتا کہ وہ مذکورہ بالا باتوں پر لئے قائم کر سکے۔ کیونکہ یہ کام اُس کے قبضہ اختیار و لیاقت سے بالکل باہر ہے۔ ایسے وہ صرف اسی پر اکتفا کرتا ہے کہ اُس کی زندگی کے واقعات کو پہلک میں پیش کر سکے اُن کو اُس نقش قدم پر چلنے یا اُس کی سی لیاقت اور نام حاصل کرنے کی طرف توجہ دلاتا۔ اور ساتھ ہی سیدھے سادے طور پر یہ بتا دے گا کہ اُس نے کن کن علوم پر طبع آزمائی کی اور کن کن کی بنیاد ڈالی۔ رہا ان تمام علوم پر بحث کرنا سو یہ ایسا دشوار کام ہے جیسے کہ کوہ کنڈن دکاؤں پر آدرون

سوانح عمریوں کے مطالعہ سے ایک چشم حق بین و دور بین رکھنے والا متعلم اگر جائے تو بہت کچھ سیکھ سکتا اور بہت کچھ نام و نمود حاصل کر سکتا ہے۔ کیونکہ ہر پکے علماء کی رائے ہے کہ جو شخص بڑے بڑے ناموروں کی سوانح عمریوں کے مطالعہ لاشوق رکھتا ہے اُس کے لئے کسی استاد یا معلم یا رہنما کی ضرورت نہیں ہے۔ اور وہ اپنی خلوت میں بیٹھ کر بہت کچھ کر سکتا ہے ابھی خیال سے اس رسالے کے مصنف نے اپنے اہل ملک کے فائدہ کو مد نظر رکھ کر افلاطون سے شخص کی سوانح عمری لکھی ہے۔ کہ اس پر کسی نو مذہب و حق

افلاطون کی سوانح عمریاں قدیم زمانے کے کئی فیلسوفوں نے لکھی تھیں جو نسل بعد نسل ہمارے ہاتھوں تک بھی آ پہنچی ہیں۔ اور اُن کے انتخاب سے ہم بھی اپنے رسالہ کو رونق دیتے ہیں۔ افلاطون کی ذات و صفات اور علم و ذہان کی نسبت زمانہ مابعد میں بہت سے فسانے تراشے گئے۔ مگر موجودہ رسالہ میں ہم ان قصافوں پر بھی بحث نہیں کرنا چاہتے۔ ہم تو اُس کے دلوں پر یہ بات نقش کرنا چاہتے ہیں کہ افلاطون کیسا عالی دماغ۔ کیسا خلیق۔ کیسا معلم۔ کیسا رہبر۔ کیسا رہنما۔ کیسا نیک۔ اور بنی آدم کا کیسا ہوا خواہ تھا۔

افلاطون کے قبل مسیح میں پیدا ہوا تھا۔ اُس کے مولد کی نسبت کوئی

اور خصوصاً مورخوں و حیات نویسوں میں اختلاف ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ دما تھنس (درتھالکام) میں پیدا ہوا تھا۔ اور کسی کی رائے یہ ہے کہ انجینیا (جہاں اُسکے باپ کی آبائی وطن تھی)۔

افلاطون کا خاندان تھنس میں ایک مغز خاندان سمجھا جاتا ہے۔ اُس کے باپ کا نام ایرسطو (تھا۔ اور ماں کا نام پیرکٹونی)

(اُس کی ماں حکیم سولن) کے خاندان سے تھی۔ جو تھنس میں ایک زبردست حکیم گذرا تھا اور جس کے بنائے قوانین پر عمل کر کے یونان کے باشندے ترقی و عظمت کے آسمان پر جا پہنچے تھے۔ حکیم سولن ایک نامی گرامی شخص نیلیوس (کی نسل میں سے تھا۔ اور نیلیوس پوسائیڈن)

(کا بیٹا تھا۔ ایرسطو کی اولاد میں تھا اور کڈریا تھنس کے آخری بادشاہ کوڈرس بھی پوسائیڈن دیوتا کی نسل میں سے تھا۔

افلاطون صرف اسی تعلق کے باعث دیوتا کی اولاد میں تھا۔ بلکہ ایک اور طرح بھی وہ دیوتا زاد تھا۔ وہ آفتاب کے دیوتا پولو (کی اولاد میں تھا۔ کیونکہ

جب ایرسطو نے پیرکٹونی کے ساتھ شادی کی تو شب عرس کو پولو دیوتا سے خواب میں نظر آیا۔ اور اُس سے کہہ گیا کہ تیری بیوی مجھ سے حاملہ ہے۔ افلاطون تھا رگیش

چینے (انگریزی ماہ مئی) کی آخری تاریخ کو پیدا ہوا جس روز خود پولو دیوتا پید ہوا۔ اور اچھا۔ مزید برآں افلاطون اسی ماہ کی اسی تاریخ کو جس تاریخ کو کہ وہ پیدا ہوا اور سال

کی نو گنی (۹۴۹ = ۸۱) عمر پر پہنچنے کے بعد فوت ہوا تھا۔ اور پولو کے جلو میں بھی نو کی نو گنی (۸۱) ماہ پارنا زین یا دیوتا شیاں رہتی ہیں۔ ان تمام باتوں سے ہل یونان

اور خصوصاً اہل تھنس نے یہ قرار دیا کہ افلاطون۔ پولو دیوتا کی اولاد سے تھا اور یونان کے لوگ دیوتاؤں کی اولاد کو عالی نسبت خیال کرتے تھے۔

جس روز کہ افلاطون پیدا ہوا اُس کے والدین اسی روز اُسے کو دمیٹس۔ پر لے گئے۔ جہاں انہوں نے پان اور پولو دیوتاؤں کی

سمندر کی نازنیوں یا دیوتاؤں کی جناب میں دعا کرنے کے بعد ان کے نام پر دیوتا کی

شمارہ  
عقبت

جب افلاطون وہاں سدا تھا تو شہد کی گلیوں نے اگر اُس کے مُنہ کو شہد سے بھر دیا  
 یہ اس بات کی علامت تھی کہ اُس کی باتیں شہد سے زیادہ شیریں اور دھریب  
 ہونگی۔

جب افلاطون پیدا ہوا تو مکیم سقر اپنے خواب میں دیکھا کہ مہنس کا ایک بچہ اگر  
 اُس کے گھٹنوں پر بیٹھ گیا۔ اور پھر بر نکال کر اڑ گیا۔ اور شہر میں میں چلاتا چلا گیا  
 دوسرے ہی دن افلاطون کو اُس کی خدمت میں حاضر کیا گیا تو اُسے اپنے خواب کی  
 تفسیر مل گئی۔ کیونکہ مہنس کا بچہ اپنا کو دیوتا کی علامت تھا۔ اس لئے خواب کا مطلب یہ  
 ہوا کہ اُس کے پاس فلاطون آئیگا وہ نادان آئیگا وہ نادان بن کر چلا جائیگا۔

مزید براں خود افلاطون اپنے کو مہنسوں کا رفیق خادم کہا کرتا تھا اور جب اُس  
 کی موت کا وقت نزدیک آیا تو اُس نے خواب میں دیکھا کہ وہ مہنس بن گیا۔ اور  
 ایک درخت سے دوسرے درخت پر اڑتا پھرتا ہے اور شکاریوں کے دام میں نہیں آتا۔

یہ قصص خواہ نبات خود کیسے ہی قابلِ وقعت ہوں۔ خواہ ناقابلِ وقعت اور خواہ ہم اُن کا منکر  
 اڑا میں۔ لیکن جس ملک میں افلاطون پیدا ہوا تھا وہاں کے لوگوں کے عقیدہ اور خیال کے  
 موافق یہ قصص احکام ربانی کا مرتبہ رکھتے تھے اور ان ہی کے باعث افلاطون دیوتاؤں کی  
 اولاد کہلایا۔ اپنی قصص کی بنیاد پر ہم بھی کہہ سکتے ہیں کہ وہ عالی نسب تھا۔

لکھنے پڑھنے میں اُس کی تعلیم دیو جانسن حکیم کے مبارک ہاتھوں سے شروع ہوئی اور  
 مددِ ش کی تعلیم ایرسطوں پہلوان ساکن آریگوس کے ہاتھوں سے ملی۔ اور فن موسیقی کی تعلیم  
 ڈریکون نے دی جو زمینِ مطرب کا شاگردِ رشید تھا۔

افلاطون کا نام اُس کے اُسے کے نام پر ارستا قلیس ( ) رکھا گیا  
 لیکن اُس کے استاد نے جو اُسے مددِ ش سکھایا کرتا تھا اُس کا نام فلاطون ( )  
 اس لئے رکھا کہ اُس کا سینہ اور پیشانی دونوں بہت چمکے تھے۔ مگر بعض لوگ اُس کے نام کا  
 آغاز کچھ اور ہی طرح پر بتاتے ہیں جو درست نہیں ہے۔

عالمِ عقوانِ شباب میں فلاطون جزیرہ نمایاں کے رہنے والوں کے ساتھ گشتیاں لڑتا  
 رہا۔ اور تیار اپلیٹس ( ) اُس نے جزیرہ نمایاں اور تھیسٹودون  
 جگہوں کے رہنے والوں کے ساتھ زور آزمائی۔ اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ اوس نے اولمپک

اور دنیا کے کھیلوں میں بازی جیتی۔

عالم شباب میں افلاطون کو یقین جنگ جلی حصوں میں شریک ہونا پڑا پہلے مہم میں شاگرد  
(دوسرے جنگ کو فتح کر کے)  
(کی لڑائی میں)۔

جوانی کے ایام میں افلاطون فن مقدونی - نقاشی اور شعر گوئی کی مشق بھی کرتا تھا  
فن شاعری میں اس نے ایسی نظمیں بھی لکھی تھیں جن کے قصوں کا انجام بھیر نہیں ہوا  
لیکن جب اسے سقراط کا حال معلوم ہوا اور نیریز کہ وہ ایک بڑا زبردست حکیم و فلسفی  
ہے تو اس نے اپنی ساری نظموں کو جلا ڈالا اس وقت افلاطون ایک حریف کے مقابلہ  
کے لئے ایک نظم لکھ رہا تھا۔ لیکن اس نے اسکی بھی مطلق پرواہ نہ کی۔ بلکہ فن شاعری  
کو فریاد کہہ کر فلسفہ کی تعلیم میں مشغول ہو گیا۔

جس وقت افلاطون کی عمر کوئی بیس سال کی ہوگی وہ اس وقت حکیم سقراط کے  
دائرہ شاگردی میں داخل ہوا تھا۔ اور جب کچھ عرصہ بعد حکیم سقراط کہیں دوسری جگہ  
چلا گیا تو افلاطون نے حکیم قریطیڈوس ( ) کی شاگردی اختیار کر لی لیکن  
بعض مصنفوں کی رائے میں وہ اس حکیم کی شاگردی سے نکل کر حکیم سقراط کے شاگردوں  
کی جماعت میں داخل ہوا تھا۔

اس کے بعد افلاطون ایک اور حکیم کا شاگرد بنا جس کا نام ہرموجینیڈوس ( )  
(اور اس سے اس نشان اصولوں کو سیکھا جنکی تعلیم حکیم پارمینائڈوس  
( ) دیا کرتا تھا۔ جب اسکی عمر کوئی ۲۸ سال کی ہوئی تو  
اس حکیم کے پاس سے بھی رخصت ہوا اور میٹار ( )  
ساتھ حکیم سقراط کے بہت سے شاگرد تھے مینارامین اس نے حکیم آقیدس سے علم ہندسہ  
کی تکمیل کے بعد وہ سیرینی ( ) گیا۔ اور حکیم تھیوڈورس ( )

(علم ریاضی سیکھتا رہا۔

سیرینی سے افلاطون ملک اطالیہ میں فیتا غورث حکیم کے معتقدوں کی خدمت میں  
حاضر ہوا۔ اور کچھ اصول و علوم کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد مہر جاکر وہاں کے بڑے بڑے  
زبردست علم حاصل پیشوایان دین کی قدمبوسی حاصل کی۔ اور کچھ مدت ان کی خدمت میں

رہ کر اور اربع کی نصیحت سے ہر یا یہاں ہو کر اپنے وطن کو واپس چلا آیا۔  
 افلاطون نے بطن میں کچھ عرصہ قیام کر کے فارس جانے کا ارادہ اس نیت سے کیا کہ وہاں کے جمہوریوں کے علوم حاصل کرے۔ لیکن چونکہ اس وقت ایشیائے کوچک میں جنگیں جہل چھڑی ہوئی تھی۔ اس لئے اسے اپنا ارادہ ترک کرنا پڑا۔ مگر بعض مفسفوں نے لکھا ہے کہ وہ سترہ فرسنگی (۶۰۰) فرسنگ دور گیا۔ اور وہیں اس نے جمہوریوں سے زور اثر کر کے اصول سیکھے۔

جب افلاطون اپنی سیر و سیاحت سے فارغ ہو چکا تو اپنے وطن اٹھینس میں پہنچا اور سکونت پذیر ہوا۔ اور اٹھینس کے باغ میں لوگوں کو تعلیم دینے لگا۔ اگرچہ اس کی تحریروں سے صاف عیاں ہوتا ہے کہ ایک طرز پر درست مدبر تھا۔ لیکن اس نے امور ملکی میں کبھی اپنا پاؤں نہیں پھنسا یا بلکہ اس سے ہمیشہ غدر کرتا رہا۔

کہتے ہیں کہ جب اٹھینس کے کسی شہری نے خابروں سے یہ سالار کی طرف ذاری نہیں کی۔ تو افلاطون نے اس کی امداد کی۔ اور حمایت کر کے اسے ایک بڑے شگین جرم کی سزا سے بچا لیا۔ اور جب وہ اپنے اس موکل کے ساتھ ایک روپوس کو جا رہا تھا۔ تو اس موکل کا مدعی راستہ میں ملا اور افلاطون سے کہنے لگا یہ کیا تم ایک غیر کی حمایت و امداد کے لئے آئے ہوئے ہو کیا تمہیں خبر نہیں کہ زہر کا پیالہ جسے پیکر سقر لائے اپنی جان دی تھی تمہارا دستر ہے ملکا افلاطون نے جواب میں کہا کہ تجب میں نے اپنے ملک کی واسطے جذب کی تھی تو خدو کا مقابلہ کیا تھا۔ اور ان کا میں اب بھی انصاف اور ایک دوست کی حمایت و امداد کی خاطر مقابلہ کرتا ہوں۔ ایک مورخ لکھتا ہے کہ جب اہل اٹھینس اور اہل ارگینڈیشا نے شہر میکالوپوس کی بنیاد ڈالی تو افلاطون سے استعد عاکی وہ اس کے لئے قانون بنائے۔ اور ان کی سرداری قبول کرے۔ لیکن اسے اسے قبول ہی نہیں کیا۔ افلاطون نے خبریہ سسلی (سسیلیہ) کا تین بار سفر کیا۔ پہلے سفر تو اس نے اس سرزمین اور وہاں کے آتش فشاں ہینڈرٹینا کے دیکھنے کے لئے کیا تھا۔ جب وہ اس سفر میں سرزمین سسلی میں مقیم تھا تو وہاں کے بادشاہ دیوجانس نے اسے مقام سیراکیورہ میں اپنے پاس بغرض ملاقات بلایا۔ لیکن جب



افلاطون نے امور مملکت پر آزادی کی رائے قائم کی کہ تو بادشاہ ناخوش ہو گیا اور کہنے لگا افلاطون ایک معمر شخص کی مانند بیابانی کے ساتھ گفتگو کرتا ہے۔ اس کے جواب میں افلاطون کہنے لگا کہ تم تو ایک ظالم کی سی باتیں کرتے ہو۔  
شاہ دیوجانس اس بات پر سخت ناخوش ہو گیا کیونکہ اسے یہ بات بڑی ناگوار گذری اور بڑی لگی۔ اس نے افلاطون کے قتل کر دینے کا ارادہ کر لیا۔ لیکن افلاطون کے رفیق دیمین ( ) اور ارسطو مینٹوس ( ) کے کہنے سننے سے اپنے ارادہ سے باز رہا۔ لیکن اُس نے افلاطون کو اہل نیسٹریٹا کے حوالہ کر کے اُن سے کہا کہ اسے غلام کے طور پر فروخت کر دیں۔ یہ لوگ اُس وقت شاہ سسلی کے دربار میں سفیر بن گئے تھے۔ انہوں نے اُس کے کہنے کو بسر و چشم قبول کر لیا۔

جب اہل لیڈونیا اپنے ملک کو واپس آئے لگے تو افلاطون کو اپنے ساتھ لے گئے اور ایجنیا ( ) پہنچا کر وہ لوگ اُسے بازار میں لے جا کر غلام کے طور پر بیچنے لگے۔ اہل ایجنیا اُس وقت سے پہلے ہی یہ عہد کر چکے تھے کہ اتھینس کا رہنے والا سب سے پہلے اُن کے ملک میں آئے گا وہ اُسے بالاضافہ قتل کر دینگے۔ چنانچہ وہ اپنے عہد کے موافق اُسے قتل کرنے لگے۔ لیکن ایک جو اُس سے باقوت تھا اُن سے کہنے لگا کہ جسے تم قتل کرنے لگے ہو وہ ایک فلسفی ہے۔ اسلئے انہوں نے اُسے آزاد کر دیا۔ مگر بعض مصنفوں نے لکھا ہے کہ وہ لوگ اس بات کے سننے پر اُسے اپنے ناں مالی مجلس میں لے گئے۔ اور دیکھا کہ وہ کیا تقریر کرتا ہے۔ لیکن افلاطون خوش رہا اُس نے اپنی زبان سے ایک لفظ بھی نہ کہا۔ پھر اہل مجلس یہ فیصلہ کیا کہ اُسے قتل نہ کیا جائے بلکہ جنگ کے قیدی کی حیثیت سے اُسے فروخت کر دیا جائے۔ اس طرح پر سیرینی کا ایک باشندہ جس کا نام اپنی سیرکس ( ) تھا وہاں جا پہنچا اور اُس نے اُس کے عوض تاوان میں ایک معقول رقم دے کر اسے رہائی دلوائی اور اُسکے دوستوں کے پاس اتھینس میں بھجوا دیا۔

جس وقت افلاطون ایجنیا پہنچا تو اُس کے رفیقوں کو بڑی ہی خوشی ہوئی۔ اور بقول بعض مصنفوں کے صرف دیمین نے اور بقول بعض کے اہل اتھینس نے

ملوان گارڈیا اپنی سیرس کے پاس پہنچا مگر اُس نے نہیں لیا۔ یہ کہنے لگا کہ حرف میں ہی ایسا آدمی نہیں ہوں جس نے افلاطون کا لحاظ کیا بلکہ آگے چل کر بہت سے اُس کی لطافت کو نیگے۔ کہتے ہیں اپنی سیرس نے اتھینس میں اپنے دوپہرے افلاطون کے لئے ایک بارغ خریدی۔ جب شاہ دجاسن کو ان باتوں کی خبر ہوئی تو اُس نے افلاطون کو ایک خط لکھا کہ وہ اُس کی بُرائی میں اپنی زبان کھولے۔ اس خط کا افلاطون پر جواب دیا کہ اُسے اتنی بھی فرصت نہیں ہے کہ دیو جانسن کا خیال اپنے دل میں لاسکے۔

افلاطون نے سسلی کا دوسرا سفر اُس وقت کیا جبکہ دیو جانسن کا بیٹا دیو جانسن اصغر اپنے باپ کی جگہ تخت شاہی پر حکمرانی کرتا تھا۔ دوسرا بیٹا دیو جانسن اصغر اپنے باپ کی جگہ تخت شاہی پر حکمرانی کرتا تھا۔ دوسرا سفر اُس نے اس امید سے کیا تھا کہ وہ اس بادشاہ سے کچھ اراضی اور آدمی حاصل کر کے اپنی ایک جمہوری سلطنت قائم کرے۔ اگرچہ بادشاہ اُس سے روپہ گریہ کر لیا کہ وہ اُسے روپہ اور آدمی دیگا۔ لیکن اُس کو وفا نہیں کیا۔ بعض مصنف لکھتے ہیں کہ اس پر افلاطون نے ڈیٹن کی طرف اڑی کرنی چاہی تاکہ اُسے تخت پر بیٹھا کہ جزیرہ سسلی کو ایک ظالم فرمانروا کے پنجہ سے خلاصی دلائے۔ لیکن حکیم فیثاغورث کے ایک معتقد نے جس کا نام آر میٹس (Armetus) تھا بادشاہ کو ایک خط کے ذریعہ اطلاع دی

کہ وہ افلاطون کو بہ امن و امان اُس کے وطن کو واپس بھیج دے۔ تیسرا سفر افلاطون نے اس ملک کا اس عرض سے کیا کہ وہ بادشاہ دیو جانسن اور ڈیٹن میں مصالحت کرا دے۔ لیکن اس میں اسے کامیابی حاصل نہیں ہوئی بلکہ بے نیل مزم اپنے وطن کو واپس آنا پڑا۔

افلاطون ایک کشیدہ قامت اور قوی الجشہ شخص تھا۔ اور اس قدر وجہ جان تھا کہ جب وہ اولمپک کھیلوں میں شریک ہونے کے لئے گیا سارے یونانی اُسے دیکھ کر عیش و عشرت کرتے تھے۔

افلاطون اگرچہ قوی تھا۔ لیکن اُس کی آواز نہایت باریک تھی۔ لوگوں نے اُسے دومنٹ بھی مہرؤف رہنہی نہیں دیکھا۔ اُس کی موت اُس وقت آئی جب وہ

ہم افراط و تفریط کی ایک تاریخ کا ترجمہ نہایت مستند ہے ناظرین کی دلچسپی کے لئے یہاں درج کرتے ہیں۔ اس تاریخ میں ائمہ سے استقبول لاپیش (پیشہ) پر بھی فوقیت دی گئی ہے جو اول و ثلوت کا ایک بڑا حصہ تھا۔

بنی انسان کو ایلو نے دو بیٹے عطا کئے۔ جن میں سے ایک کا نام ایتھوئیس تھا اور دوسرے کا اٹھاپون۔ ان میں سے پہلا جو جسم کو چمک کرنے والا تھا اور دوسرا روح کو۔

دوسرا روح کو کہ  
جن لوگوں نے افلاطون کی سوانح عمریاں لکھی ہیں انہوں نے روایات پر زیادہ  
تر انحصار کیا ہے۔ اُن کے بیان سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ افلاطون ایک بہادر اور  
ایک مضبوط اور شہ زور شخص تھا۔ وہ صداقت کا دل و جان سے پیرو تھا۔  
اور اگر موقع مل جاتا تو وہ اُس کو رنٹ سے زیادہ اچھی گورنٹ قائم کر لیتا۔  
اُس کے زمانہ میں پائی جاتی تھی۔

اس کے زمانہ میں پانی جاتی تھی۔  
 ..ننان میں جس قدر بڑے بڑے خاندان گذرے ہیں وہ سب اپنے کو دیوتا  
 کی اولاد مانتے ہیں۔ اور کہتے تھے کہ فلاطون دیوتا نے فلاں خوبصورت و نازنین  
 عورت کو اپنی بیوی بنا لیا تھا اور اس سے ہماری نسل چلی ہے اسی سند کی بنا پر  
 فلاطون کو کچھ دیوتا نہادہ بیونے کا مخزن منل ہوا تھا۔

افلاطون کو بھی دیوتا زادہ ہیونے کا بچہ تسلیم ہوا تھا۔  
اگر انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو افلاطون اپنی عقل و دانش اور اس نیک کی  
لحاظ سے جو اس نے بنی انسان کے ساتھ کی فی الحقیقت دیوتا زادہ کہلائے جانے  
لاستحق ہے۔ یونانیوں کے دیوی اور دیوتاؤں کے قصص کو بالائے طاق رکھ کر  
دیکھا جائے تو بھی ہم افلاطون کو نہ صرف دیوتا زادہ اور دیوتا۔ بلکہ بہتر از دیوتا یا  
دیوتاؤں کا جدِ امجد کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ اس نے انسان کو خدا کی شناخت کا نور بخشا  
اس کی ہستی کا بتایا۔

اُس نے جس مدرسہ کی بنیاد ڈالی اُس کے طالب علم اپولو کی سالگرہ کے دن افلاطون کی سالگرہ منایا کرتے تھے۔

اس میں بھی شک کو مطلق گنجائش نہیں ہے کہ جن شخصوں کو اس کا استاد اور معلم بتایا گیا ہے۔ وہ نئے الحقیقت اسکے استاد اور معلم تھے کیونکہ ان کے نام اس کی تصانیف میں موجود ہیں۔

بعض مشغول اور حیات نویسوں نے لکھا کہ جنگ پیلو پونیسس کے اخیر میں افلاطون کو بھی میدان میں تیار کیا جانا پڑا۔ مگر یہ بات پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتی۔ کیونکہ جنگ ٹاناکرا ان کے وقت اُس کی عمر ایک سال کی تھی اور جنگ طرایئم کے وقت ۴ سال کی۔ البتہ اس میں کسی کو بھی شک و شبہ نہیں ہو سکتا کہ وہ جنگ پیلو پونیسس کے اخیر میں ایک بچہ تھا اور اُس کے سامنے یہ جنگ ختم ہوئی تھی۔ اُس کا استاد سقراط اس جنگ میں ضرور شریک ہوا تھا۔ اور طرایئم اور انتھیس شخص کے میدان میں اُس نے مردانگی کے جوہر خوب ہی دکھائے تھے۔ اُس کے فلسفیانہ دماغ اور قابلیت کی نسبت ہم دیوجانس کی تحریر کو قابلِ یقین نہیں سمجھتے۔ بلکہ افلاطون کے شاگرد ارسطو کے بیان کو مستند اور صحیح مان سکتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ افلاطون لڑکپن ہی سے فلسفیوں کا سادماغ اور خیالات رکھتا تھا اور حکیم کریٹیس اور حکیم ہیرکلیطس کے اقوال اور خیالات سے خوب واقف تھا۔

اس میں بھی کسی کو کچھ شک نہیں ہے کہ افلاطون چھوٹی سی عمر ہی سے شعر و شاعری کا شوق رکھتا تھا۔ بحیثیت شاعر کے وہ الفاظ کی برہنہ اور ربط اور طرز کی اور انداز کی خوبصورتی کا شہید تھا۔ اُس کی جو نظمیں اس وقت یورپ کی فہرست زبانوں میں پائی جاتی ہیں وہ خاصی نظمیں ہیں۔ اور اگر موزوں اور جیات نویسوں کی اس بات کو تسلیم کر لیا جائے کہ اُس نے جو نظمیں اور اشعار ابام جونی میں لکھے تھے۔ مگر بعد میں جبکہ اسے فلسفہ کا شوق ہوا اُس نے جلاوطنی بھی قیاس کرنا پڑا۔ ہے کہ وہ ایک زبردست پایہ کا شاعر ہو گا۔

لوگوں کو اس میں بھی شک ہے کہ افلاطون نے فن نقاشی اور فن موسیقی

سیکھا تھا۔ لیکن ارسطو اپنے مکالمہ دیالیکس میں بیان کرتا ہے کہ افلاطون اور خود وہ اس کے زمانہ میں دونوں فن تعلیم کا جزو سمجھے جاتے تھے۔ اس سے یقین کیا جاسکتا ہے کہ افلاطون نے ان فنوں کو ضرور سیکھا تھا۔

جتنے لوگوں نے افلاطون کی سوانح عمریاں لکھی ہیں ان کا اس بات پر اتفاق ہے کہ افلاطون نے بہت سے ملکوں کی سیروسیاحت کی تھی۔ اور یہ بات قرین قیاس ہے کہ جو شخص فلسفہ اور دیگر علوم کا شائق تھا اور جس کی نسبت یہ اقرار کیا اور کہا جاتا ہے کہ وہ ان علوم میں اعلیٰ دستگاہ رکھتا تھا۔ اس نے مختلف ملکوں کی سیروسیاحتیں بھی کیں۔ خود اس کی تصانیف سے پایا جاتا ہے کہ اس نے مصر وغیرہ کا سفر کیا۔ حکیم سرو نے بھی لکھا ہے کہ سقراط کی وفات کے بعد اس کا شاگرد افلاطون سرائی اور سسلی کے سفر کو گیا تھا۔ اس نے پہلی مرتبہ سیراکوز کا سفر ۴۰۸ اور ۳۸۷ قبل مسیح کے درمیان کیا تھا۔ تیسرا سفر سسلی کا ۳۶۱ قبل مسیح میں کیا تھا۔ اس کی تصانیف فیثدور (

(فیثدورس)  
(۳۸۷ء اور

(سی بیلک)

۳۶۸ قبل مسیح کے درمیان لکھی گئی تھی۔

ناظرین کی مزید دلچسپی کے لئے اگلے صفحہ پر افلاطون کے خاندان کا شجرہ دیا جاتا ہے۔

شجرہ

طرد پیس بوسون کارخانه داران

کریاس

کریاس کی

ملکوت

افلاطون کا شجرہ

استثنائیں

اسلام

افلاطون کا باب

پری لاپس

دارسوں کی پہلی جوری

بہی نون

بہی نون افلاطون کا پہلا جاتی

کریاس کی ملکوت کی پہلی جوری

پریس کی افلاطون کی مانی

پریس کی افلاطون

ملکوت

پریس کی

ابنہ کی پس

## افلاطون تصانیف

اگرچہ افلاطون کی تصانیف کی تعداد اور نوعیت میں مفسرین کا باہم اختلاف ہے بعض مفسرین کتابوں کو اس کی طرف منسوب کرتے ہیں جو اس کی لکھی ہوئی نہیں ہیں اور بعض اس کی لکھی ہوئی تصانیف کو اس کی طرف منسوب نہیں کرتے ہیں۔ بعض مفسرین اس کی تصانیف کی تعداد کم بتاتے ہیں اور بعض زیادہ۔

اس کی تصانیف کی نوعیت کو دیکھا جائے تو اس میں مفسرین میں باہم اختلاف ہے۔ بعض اسے سقراط پر بھی نوعیت دیتے ہیں۔ یہ گویا رسولوں کی تصانیف کی مجموعی نوعیت ہے۔

اگر ان تصانیف میں اور علوم پر غور کیا جائے جنہر افلاطون نے قلم اٹھایا اور طبع زانی کی۔ تو اس میں تو مفسرین نے وہ دماغ لٹایا ہے کہ وہ باید و شاید ہر بات اور ہر خیال پر ایسی مفصل بحث کی ہے کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ عجیب طریقہ اور عجیب استدلال سے چھان بین کی ہے۔ وہ کتابیں کہ افلاطون کی تصانیف کی مفصل نوعیت پر لکھی گئی ہیں اگر ان کو ایک جگہ جمع کیا جائے تو ایک معمولی کتاب بن جاتا ہے۔

افلاطون کی وفات کے بعد سے آج تک جن قوموں نے اس کی تصانیف پر قلم اٹھایا ہے ان میں یونانی۔ رومی۔ مصری۔ عرب۔ فارسی۔ ہندی اور یورپ کی تمام قومیں شامل ہیں۔

افلاطون جیسا کہ قصص سے ثابت ہوتا ہے دیوتاؤں کی اولاد میں سے تھا۔ لیکن علمی پہلو سے دیکھو تو وہ علوم کا دیوتا گذرا ہے۔ اس نے اگلے پچھلے علماء کی قبریں لٹ مار دی۔ انگوں کا رنگ مٹا دیا۔ اور پھلوں پر اپنا رنگ چھایا جس طرح اس کے بعد کے حکموں نے اُسے مٹا دیا ہے۔ اسی طرح اس نے پچھلے حکیم اگر وہ زندہ ہو جاتا تو اُسے ضرور مٹاتے۔

ہم جیسا کہ اوپر بیان کر چکے ہیں کہ افلاطون سے عالی دماغ کی تصانیف برائے قائم کرنا گویا عرش کے تارے توڑنا ہے۔ تاہم ہم اس کی تصانیف کی شدت و ہمت

پیش کرتے ہیں۔ زیادہ تر مصنف اس فرست کو مستند مانتے ہیں۔

(۱) ٹیٹیریلوجیا

(۲) یوٹھیٹیر

(ب) ابولوجیا سوکس کر میٹس (مخدرات نامہ سقراط)

(نوٹ) سقراط افلاطون کا استاد تھا۔ اُس نے اپنے سے پہلے حکماء اور نیز اپنے ہم عصر حکیموں کے خلاف دیوتا پرستی کو رد کیا اور وحدت کی تعلیم دی۔ اس کے حامیوں نے عداوت میں یہ الزام لگایا کہ وہ اُن دیوتاؤں کی پرستش نہیں کرتا جن کی پرستش سارا ملک کرتا ہے۔ اور وہ فوجوانوں کو بد اخافی کی تعلیم دیتا ہے۔ اگرچہ اُس نے اپنے مخالفوں کے الزاموں کی تردید پورے طور پر کر دی لیکن رشک رنگ لایا۔ اور اُسے عدالت سے زہر کا پیالہ پیکر اپنی زندگی کا قاتل کر دینے کا حکم دیا گیا۔ اُس نے حق پر موت کو ترجیح دی اور بڑے استقلال کیساتھ زہر کا پیالہ اور اپنی جان دیدی۔ یہ کتاب میں اُن مکالمات کا مجموعہ جو اُس نے الزاموں کی تردید میں۔

(ج) کرٹیس

(د) فیدو

(۲) ٹیٹیریلوجیا

(۱) کرٹیس

(ب) تے ٹیٹیر

(ج) سوفٹ۔ اس کتاب میں صوفی مذہب کے اصول بڑے مفصل پر اہ ہیں بیان کئے گئے ہیں۔ اور اُن کو علوم عقلی سے ثابت کرنے کے علاوہ مادی علوم سے بھی ثابت کیا گیا ہے۔

(د) پولٹیکس یہ کتاب علم سیاست مدن پر ہے۔ اُس میں اصول حکمرانی بادشاہ کے فرائض۔ رعایا کے ذمہ۔ اور رعایا کے بادشاہ کے ذمہ۔ اور دیگر اصول بیان کئے گئے ہیں۔ تقریباً ایشیا۔ مصر اور یورپ کے تمام جہلک کے مدبوس نے علم سیاست مدن کے متعلق اس کتاب سے خوشہ چینی کی ہے۔



(۳) ٹیٹر بلو جیا

(۱) پارمینا ٹرس۔ اس کتاب میں خیالی علوم بیان کئے گئے اور ان اصول پر بحث کی گئی ہے۔ جنرل جیکل، ریچ بورپ نے آٹمی وٹل ایزم (۲) کی بنیاد قائم کی ہے اس کتاب کا موضوع طاقت ہے جسے طاقت تمام باتوں پر حاوی آتی ہے۔ اور قوت تخیل کے روزگار کرشمے بڑے دلکش پیرایہ میں دکھائے گئے ہیں۔

(ب) فیلسفی

(ج) سمیڈوسی ام۔ یہ کتاب اصول معاشرت پر لکھی گئی۔

(د) فوڈرس

(۴) ٹیٹر بلو جیا

(۱) ال سی بیٹرس (جلد اول)

(ب) ال سی بیٹرس (جلد دوم)

(ج) ٹیٹرس

(د) اماٹرس

(۵) ٹیٹر بلو جیا

(۱) تھیاجس

(ب) کارمانڈرس

(ج) لاجنس

(د) گارگیاس اول

(۵) لائی سس

(۶) ٹیٹر بلو جیا

(۱) یوتھی دم نس

(ب) سیروئے غوث

(ج) گارگیاس دوم

(د) مینو۔ اس کتاب میں علم ادویہ اور علم طبابت کے ان اصول پر مفصل

اور معقول بحث ہے جو حکیم مینو نے قائم کئے تھے افلاطون نے اس کے اچھے اصول کو تسلیم کیا۔ اور مکرر در اصول میں اصلاح کی۔

درجہ (۸) ٹیٹریس لوجیا  
(۱) ہیشاپس میجر کہ یہ دونوں کتابیں منطق کی ہیں ایک میں اصول کبرے  
(۲) ہیشاپس ٹیٹریس بیان کئے گئے ہیں۔ اور دوسری میں اصول  
منفردے۔

(۳) آئی او

(۴) مینکس زمین

(۵) ٹیٹریس لوجیا

(۶) کلی نو فو

(۷) ایکلیک اس کتاب میں سلطنت جمہوری کے اصول بیان کر کے  
اس کی برائی اور بجاائی پر بحث کی گئی ہے۔

(۸) ایشی اس

(۹) کریٹیا اس

(۱۰) ٹیٹریس لوجیا

(۱) مائی نیوس۔ اس کتاب میں حکیم مائی نیوس کے علوم پر بحث ہے  
حکیم مائی نیوس نے طبابت میں ایک قاعدہ جاری کیا تھا جس کا نام اس  
نے نظام جسمانی رکھا۔ اس نے جسم انسانی کو ایک کل قرار دے کر ثابت کر دیا  
کہ ہر شے عقل جسم کی کا نتیجہ ہے۔

(۲) لیگس (قانون) یہ افلاطون کی طبری اعلیٰ درجہ تصنیف ہے۔ اس  
میں اس نے انسان، فرو، بمقابلہ حکومت کے اصول پر بحث کی ہے۔ اور یہ دکھایا  
کہ ہر شخص پر بادشاہ کے حقوق یکساں ہیں۔ یہ کتاب دراصل ان نفروروں کا  
مجموعہ ہے جو اس بارہ میں افلاطون نے کی تھیں۔ اس میں فصاحت اور  
خیریں بیانی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ اس کتاب سے ثابت ہوتا ہے کہ تقریری  
قواعد کے مجموعہ سے عقل مند آدمی بدو جا بہتر ہے۔ دراصل یہ کتاب افلاطون کی

اس کتاب کا مقصد ہے جس کا نام اس کتاب ہے۔ اعلیٰ حیات کی زندگی میں یہ نام کام رہا۔  
وہ بھی تھی اور اُس کے ایک شاگرد نے ترتیب دیا ہے۔

(ج) ایسی نوس

(د) اپنی ٹولی میں اُن خطوط کا مجموعہ ہے جو اعلیٰ حیات نے اپنی زندگی میں  
مختلف لوگوں کو لکھے تھے۔ اُن کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اعلیٰ درجہ کا دانشور  
پرہیزگرا تھا۔ اور علم بردار تھے لکھتا تھا۔

(ز) متفرق تصانیف کا مجموعہ

(ا) میٹھون

(ب) اکرکواس

(ج) مال کٹن

(د) سسی فس

(ه) ڈیموڈوکس۔ یہ کتاب اعلیٰ حیات کے اُن مکاتبات کا مجموعہ ہے جو اُس نے  
اپنے معاصر حکیم ڈیموڈوکس کے اقراء میں کی تروید میں کیے تھے۔ اُس کے مطالعہ سے  
معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑے استدلال اور سلیقہ سے بحث و گفتگو کرتا تھا۔

(و) اکرکوکس

(ز) فیناکس

(ح) کیلی ٹون

(ط) ہیپ ڈوہی

(ی) ایسی مینائی ٹوس

(ک) ڈی جیٹو۔ اس رسالہ میں اُس نے عدل اور انصاف کے اوپر قلم اٹھایا  
ہے۔ اُس کے نواید کا ذکر کیا ہے۔ اُس کی تکیلی کے طریقے بتائے ہیں۔ ان کے حقوق  
و حافی مزاج و مرضی اور عامل انصاف کے نواید بڑی تفصیل کے ساتھ بیان کئے ہیں  
(ل) ڈی ورجیو۔ اس میں نیکی کے اصول و نواید پر بحث کی گئی ہے۔

(م) ڈی نیوٹن۔ یہ کتاب علم الامطلاح کا جو اعلیٰ حیات نے پہلے اُس کے  
نام میں راجتھیں ایک اچھا نسخہ ہے۔

حکیم افلاطون اُس عرصہ میں پیدا ہوا تھا جبکہ شاہ فارس اور یونان کی سب سے زیادہ  
زبردست ریاست ایتھینس سے جنگ چھڑنے کے بعد ایتھینس اور یونان کی دوسری  
زبردست ریاست اسپارٹا میں جنگ چھڑی تھی۔ اس جنگ کے زمانہ میں ایتھینس  
اپنے عروج سے گزر وصال کی طرف چلنے لگا تھا۔ ایتھینس سب سے زبردست اور  
آخری رہنما پریکلس کی وفات ۴۲۹ء یا ۴۲۷ء قبل مسیح میں واقع ہوئی تھی۔ اُس کے کوئی ایک  
سال بعد افلاطون ۴۲۷ء یا ۴۲۹ء قبل مسیح میں پیدا ہوا تھا۔

افلاطون کے لڑکپن میں ۴۲۷ء قبل مسیح میں جنگ طیلیم واقع ہوئی تھی  
لوگ کہتے ہیں اور ان ہی کے کہنے پر بعض مصنف بھی لکھتے ہیں کہ وہ جنگ پلوپونیس  
میں شریک تھا۔ لیکن اس میں کسی شک نہیں کہ وہ اس جنگ کا دیکھنے والا  
تھا جیسا کہ ہم ادھر بیان کر چکے ہیں۔

افلاطون کو عشق ان شباب میں شعر و شاعری سے بڑا شوق تھا۔ یہاں تک کہ  
وہ اکثر شعرا کے اشعار سن کر یا پڑھ کر محو ہو جاتا۔ وہ یونان میں پجاش پجاش میل کا  
سفر صرف شعرا کے اشعار سننے کی غرض سے کیا کرتا تھا۔ اُس نے جو اشعار لکھے وہ سننے  
قبل مسیح سے پہلے لکھے تھے افلاطون حکیم سقراط کے شاگردوں کے دائرے میں سننے  
سے یکسر ۹۹ء قبل مسیح تک رہا تھا اور اس ایام شاگردی میں اُس نے وہ کتاب لکھی  
جس کا نام لائی سس رکھا گیا۔

۹۹ء قبل مسیح میں افلاطون کچھ عرصہ کے لئے ایتھینس چلا گیا اور سیر و سیاحت  
میں مشغول رہا۔ اس عرصہ میں اُس نے بیووجیا۔ پوٹھی فروکرٹیو۔ کارماڈیس  
لاخیس کو لکھا اور لائی سس کو لکھا تھا۔

افلاطون ایتھینس میں سفر سے اُس وقت واپس آیا جبکہ جنگ کرنتھ ہو رہی تھی  
۹۲ء قبل مسیح کا واقعہ ہے۔ اور اُس وقت تک مقیم اور شاگردوں کو تعلیم دیتا تھا  
جب وہ اطالیہ کے پہلے سفر کو گیا تھا۔

افلاطون نے اس عرصہ میں مندرجہ ذیل کتابیں لکھی تھیں۔ پروٹاگورث۔ مینو یعنی  
ڈیمینس۔ آخر الذکر کتاب ۳۹۰ء قبل مسیح میں تھوکیڈڈس اور پروٹاگورث ۳۹۲ء قبل مسیح میں  
افلاطون نے اطالیہ کا پہلا سفر ۳۸۸ء قبل مسیح میں کیا۔ جبکہ ۳۸۸ء میں ایتھینس فتح ہوئی

تھی اور صلح نامہ ایٹال سیدس مکمل ہوا تھا اس سفر سے واپس آکر اُس نے ایک بیت العلوم کھولا اور تعلیم دینے لگا۔

اتھینس کے اس قیام میں اُس نے پہلے ۳۸۵ء قبل مسیح میں گارگیاس تصنیف کی۔ اور ۳۸۴ء قبل مسیح میں جس سال کہ حکیم ارسطو پیدا ہوا اور جس نے افلاطون کا نام جنگ میں روشن کیا کرٹیسیس تصنیف ہوئی۔

افلاطون نے اسکے بعد ایک اور کتاب لکھی جس کا نام سیمپوسیام ہے اور جو ۳۸۳ء قبل مسیح ختم ہوئی اتھینس کا پندرہ سالہ اسامیس قتل کیا گیا تھا۔

اسکے بعد اُس نے فیڈوکو اور فیڈوکس کے بعد فیڈرس کو ۳۸۲ء قبل مسیح میں تصنیف کیا۔ فیڈرس کے لکھنے کے بعد اُس نے اپنا ایک کو تصنیف کیا اور اس کتاب کی تصنیف اُس نے ۳۸۱ء قبل مسیح میں شروع کی تھی اور ۳۷۹ء قبل مسیح میں ختم کیا تھا اس کتاب کے تصنیف کرنے کے بعد اُس نے بیت العلوم میں طالب علموں کو تعلیم دینے کا کام بطوری سرگرمی کے سنبھال لیا۔ اور ۳۷۸ء قبل مسیح میں دیوجانس اضرفشاہ

سیراکوز کی تخت نشینی کے بعد اُس نے اٹالیہ کا دوسرا سفر کیا۔ اُس کی غیر حاضری میں اُس کے مدرسہ میں حکیم ارسطو ۳۷۷ء قبل مسیح میں آکر داخل ہوا تھا۔ ایک سال بعد ارسطو اس سفر سے واپس آیا اور پھر تعلیم کے کام میں لگ گیا۔ اور چار کتابیں

اُس وقت تک تصنیف کیں۔ جبکہ وہ اٹالیہ کے تیسرے سفر کو گیا ان کتابوں کا نام یہ تھیں تھیٹیس۔ پارمینائڈس۔ سوفسطیس۔ پولیٹیکس۔

افلاطون نے اٹالیہ کا تیسرا سفر ۳۷۵ء قبل مسیح میں کیا تھا۔ مگر اس سفر سے وہ ۳۷۶ء قبل مسیح میں واپس آگیا۔

تیسرے سفر سے واپس آکر اُس نے مندرجہ کتابیں لکھیں۔

فلیکس۔ سیمپاس۔ کرٹیساس

اسکے بعد اُس نے مستقل طور پر اتھینس میں مقام کیا اور مشہور عالم کتاب "وائین" کو تصنیف کرنا شروع کیا۔ جب وہ اس کتاب کو تصنیف کر رہا تھا تو اُسے

اجل نے آگیا اور اُس کا انتقال ۳۴۷ء قبل مسیح میں ہو گیا۔

افلاطون کے بعد اُس کا شاگرد ارسطو اُس کا قائم مقام ہوا اور بیت العلوم

میں لوگوں کو تعلیم دینے لگا۔ اُس نے اُسٹا دکانام خوب روشن کیا۔ اور بڑی کوشش و جانفشانی سے اپنے فرائض ادا کرتا رہا۔

افلاطون بڑا شہ زور شخص تھا اور ایسا مستثنی المزاج تھا جس کی فطرت تاریخ میں کمتر نظر آتی ہے۔ وہ صوفی مذہب رکھتا تھا اور اُس نے دیوتاؤں کی پرستش کی پرواہ نہیں کی۔ حالانکہ لوگ اُسے یہ کہہ کر دھمکاتے رہے کہ اگر وہ دیوتا پرستی نہیں کرے گا تو اُسے بھی زہر کا پیالہ پلایا جائے گا۔

افلاطون بڑا شہ زور شخص تھا۔ مگر اُس نے جنگ و جدل سے پرہیز کیا جو کہ یونانیوں اور خصوصاً طاقتور ریونیائیوں کا خاصہ تھا نہ اُس نے اپنے زور کو کبھی بجا صرف کیا۔

افلاطون خلیق بھی بہت تھا اسی باعث ہر دم اُس کے پاس لوگوں کا مجمع رہتا تھا اور وہ اُس کی باتوں اور تعلیم سے فائدہ اٹھاتے رہتے تھے اُس کے پاس دُور دور سے شالیقین علوم اگر تعلیم حاصل کرتے تھے۔

افلاطون ایک بڑا زبردست مدبر تھا جیسا کہ اُس کی تصانیف سے ثابت ہوتا ہے۔ لیکن امن کی زندگی پسند کرتا تھا۔ اُس لئے اُس نے کبھی ملکی معاملات میں حصہ لینے کی پرواہ نہیں کی۔

افلاطون نے عام النفس اور علم روح کو بڑی ہی جلدادی۔ وہ خود بھی تیز قلب اور قصبہ قلب کا بڑا شائق اور عامل تھا۔

تمام

۱۔ افلاطون (ابن بطوطہ)  
۲۔ اتنی آہستہ آہستہ  
۳۔ قلمی دست لکھنا  
۴۔ لکھنا  
۵۔ لکھنا